

Régal de sons et de parfums

*La compagnie Le Grain vient de créer
« Concertino »*

Du charme, de la poésie, des rires, de la musique et des chants. Le tout en équilibre, comme il se doit pour des clowns, et de la façon la plus honnête qui soit, comme il se doit pour des artistes qui veulent toucher au corps par l'esprit. Le charme n'est pas racoleur, la poésie passe sans insister, le rire va et vient sans étouffer, la musique est subtile sans en avoir l'air. Elle effleure le terroir, n'y colle pas. « Concertino » est déjà un régale même si, pour cette première, cette « esquisse » comme se plaît à le dire Christine Dormoy, la retenue est encore de mise, en particulier dans les passages vocaux, qui deviendront superbes quand l'engagement sera plus total.

Michel Musseau, compositeur, présent à Saint-Quentin-de-Baron pour cette première qui sera suivie de nombreuses reprises en Gironde et ailleurs, a travaillé en union étroite avec la compagnie Le Grain, apportant au fil de la construction du spectacle ses musiques (trios instrumentaux pour alto, mandoline et concertina, trios vocaux) qui viennent ponctuer et relancer le jeu corporel et textuel des trois femmes-clowns, musiciennes en représentation, voyageuses perpétuelles, et qui affirment au fil des

scènes leur tempérament propre. L'une un peu ronchon, l'autre prime-sautière et passionnée par les notes, la troisième obsédée du rangement, à moins que ce ne soit du « rongement », et donc des rongeurs. Les éléments scéniques et les objets virevoltent : partition ailée, souris baladeuse, tasses à café pendulaires. De l'espace, de l'air et des airs : l'aventure des sons, des murmures et des bruits qui deviennent musique s'adresse à tous et à chacun, sans jamais céder à la facilité. La compagnie Le Grain, nous le savions, a choisi de vaincre sans armes, par le seul jeu de la vérité des mots et des émotions. Saint-Quentin-de-Baron a su accueillir cette création comme il se doit, avec chaleur, classe et parfums.

► « Concertino », création de la compagnie Le Grain, musiques de Michel Musseau, Saint-Quentin-de-Baron, les 7 et 8 novembre 1996. Coproduction IDDAC. A suivre à Préchac le 30 novembre, Bordeaux les 14 et 15 janvier 1997 (centre A.-Malraux et Maison des Enfants), Pessac le 17 janvier 1997 (Le Royal), Saint-Médard-en-Jalles le 18 janvier 1997 (salle G.-Brassens).

PHILIPPE MEZIAT