



Cantatrix Sopranica L.

de Georges Perec

opéra buffa d'Arnaud Petit
mise en scène Christine Dormoy
direction musicale Pierre Roullier

leGrain Théâtre de la Voix

direction Christine Dormoy

BP 90 - 33025 Bordeaux CEDEX - France

Tél. : + 33 (0) 5 56 48 25 65 - Fax : + 33 (0) 5 56 48 53 55

contact@theatredelavoix.com

Cantatrix Sopranica L.

de Georges Perec
opéra buffa d'Arnaud Petit

Musique **Arnaud Petit**

Mise en scène **Christine Dormoy**

Direction musicale **Pierre Roullier**

Scénographie **Philippe Marioge**

Costumes **Cidalia Da Costa**

Lumière **Paul Beauraille**

Chef de chant **Jean-Yves Aizic**

Assistante à la mise en scène **Kerstin Beyerlein**

Régie générale **Dominique Carpentier**

Régie son et dispositif informatique **Studio Césaré**

Avec

Isabel Soccoja la cantatrice

Arnaud Petit le conférencier

Pierre Roullier le chef d'orchestre

Cinq musiciens de l'ensemble 2e2m

saxophone / clarinette / violon / violoncelle / percussions

Dispositif informatique live

Coproduction 2006 Grand Théâtre de Reims / Compagnie Le Grain Théâtre de la voix / Ensemble 2e2m / Studio Césaré

La Compagnie Le Grain est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine et subventionnée par le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de Gironde et la Ville de Bordeaux.

Tournée 2008 :

> 19 février 2008 à Champigny (Ile-de-France)

> 22 avril 2008 au Théâtre d'Arras

> 25 avril 2008 à Opéra de Besançon

> 5 mai 2008 à Alfortville (Ile-de-France) dans le cadre du Festival Extension du domaine de la note / La Muse en Circuit

> 27 mai 2008 à la Scène Nationale d'Evreux-Louviers

Cantatrix Sopranica L.

Notes d'intention

Rien n'est sérieux mais tout est fait très sérieusement. Pour paraphraser hardiment certains musiciens improvisateurs héritiers du free jazz des années 60 : "on fait n'importe quoi mais pas n'importe comment !". Le jazz, d'ailleurs - et à côté d'autres petites formes populaires - est ici présent, comme un objet certes un peu détourné, parce qu'observé, mais il porte aussi fatalement l'idée d'un "déhanchement" irrésistible, ou d'un fil sans fin se perdant lui-même en ses propres circonvolutions, et que l'on tente de rappeler à l'ordre...

Le "déhanchement" du regard que l'on porte à certains objets, voilà ce qui nous amuse finalement ici, et que Perec, au génie inatteignable en la matière, a su si scientifiquement mettre à jour.

Arnaud Petit

Deux textes issus du recueil de Georges Perec structurent cet opera buffa : Cantatrix Sopranica L., expérimentation physiologique d'une cantatrice et Léon Burp, éloge funèbre d'un personnage célèbre des bandes dessinées de Gotlib. Le fil du texte du conférencier est en anglais et la diva tricote en vocalises sa traduction. On ne sait qui de cet éminent scientifique ou de cette incroyable chanteuse-cobaye-sur roulettes maîtrise la situation... Entre Castatomato et la Rubrique-à-brac, le chef d'orchestre et les musiciens participent de cet équilibre tout en délicatesse. Tout est affaire de mesure et quand Gotlib fait pencher la balance l'univers de Perec en devient d'autant plus émouvant.

Christine Dormoy

Cantatrix Sopranica L.

Extraits du texte

*Laboratoire de physiologie, Faculté de médecine Saint-Antoine, Paris, France .
Experimental demonstration of the tomatotopic organization in the Soprano
(Cantatrix sopranica L.)*

Préparation :

Les expérimentations ont porté sur 107 sopranos femelles en bonne santé (Cantatrix Sopranica L.) fournies par le Conservatoire national de Musique et pesant de 94 à 124 kg (poids moyen 101 kg). L'anesthésie à l'halothane a été utilisée au cours de la trachéotomie de la fixation dans la Horsley-Clarke, et les principales procédures opératives. De la procaïne à 5% a été injectée dans les zones et points de pression cutanés. Les animaux ont alors été immobilisés [...].

Stimulation :

*Les tomates (tomato *rungisia vulgaris*) étaient lancées par un lanceur de tomates automatique (Wait and See, 1972) contrôlé par un ordinateur de laboratoire multi-fonctions (DID/92/85/P/331) aligné en série. Des jeters répétitifs autorisèrent jusqu'à 9 projections par seconde, reproduisant ainsi les conditions physiologiques rencontrées sur scène par les Sopranos et autres chanteurs (Tebaldi, 1953). [...]*

L'enregistrement :

L'activité élémentaire était enregistrée grâce à des semi-macroélectrodes de verre au tungstène placées " au-petit-bonheur ", suivant la méthode de Zyszytrakyczyvvsz - Sekrăwskiwcz (1974). [...].

Histologie :

A la fin des expérimentations, les Sopranos ont été perfusées à l'huile d'olive, à une solution de GlennFiddish à 10% et incubées à 421 °C dans du jus d'orange à 15% durant 47 jours. Des sections congelées non tâchées de 2 cm, ont été montées sur sorbet à la delta-fraise et observées à la lumière sous microscope. [...] Il est intéressant de noter que, si l'hémisphère droite a été délaissée, on a gardé pour l'analyse l'hémisphère gauche de manière adroite. [...]

Georges Perec

Biographies



I Georges Perec auteur

Né en le 7 mars 1936 à Paris de parents juifs polonais morts en déportation. Après leur disparition la littérature devient son univers, études de littérature et de sociologie à la Faculté des Lettres de Paris ainsi que celle de Tunis. Il commence à écrire en 1955 pour les " Nouvelles " de la NRF et pour les " Lettres nouvelles ".

Il obtient en 1965 le prix Renaudot pour son premier roman Les choses, et le prix Médicis en 1978 pour La vie mode d'emploi.

Georges Perec est mort à Paris le 3 mars 1982. De 1961 à 1978 il fut documentaliste en neurophysiologie au CNRS ; cette expérience l'inspira certainement lorsqu'il écrivit Cantatrix Sopranica L.



I Arnaud Petit compositeur

Né en 1959, Arnaud Petit a notamment étudié aux conservatoires de Reims puis de Paris. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, il a collaboré et enseigné à l'Ircam à Paris, à l'Université de Stanford en Californie ou encore au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il fut co-responsable du cours de composition et informatique musicale. Il fut directeur artistique de la saison de concerts de la Villa Médicis. Il est notamment l'auteur de " La Passion de Jeanne d'Arc ", pour le film de K. Dreyer, créé en 1988 (IC/Ircam/Nanterre) et régulièrement repris depuis en divers festivals d'Europe, ou encore d'un opéra-film " La Place de la République " en 1991 au Centre Pompidou avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Itinéraire, Divertimento Ensemble, Quatuor Manfred, Quatuor Sine-Nomine, Quatuor Ysaïe, 2e2m, Aurea ensemble, etc. et de nombreux solistes. Il est responsable artistique de Arcus Ensemble et a dirigé plusieurs formations en Europe.

Ont été plus récemment créées les œuvres suivantes : " Ictus " pour violon et orchestre par Laurent Korcia et l'orchestre de l'Ile de France, " Passages ", oratorio pour solistes, 4 ensembles et dispositif électronique, dans la Cathédrale de Reims, " Les déchaînés " mini-opéra pour enfants en collaboration avec Eugène Durif, " Tenebrae ", opéra d'après " Au cœur des ténèbres " de J. Conrad. Son troisième quatuor à cordes " Providence quartett " est créé en avril 2005 à la Brown University aux Etats-Unis. Arnaud Petit fut MacDowell fellow en 2005. Arnaud Petit est compositeur en résidence 2007 au Grain Théâtre de la Voix



I Christine Dormoy metteur en scène

De formation théâtrale puis musicale, elle intègre la compagnie Les Tréteaux puis le Groupe 33 avant de rejoindre comme comédienne la compagnie Avant-Quart et jouer sous chapiteau itinérant Brecht, Molière, Ritsos et des créations de Jean-Paul Cathala. Elle crée ensuite une première compagnie en milieu rural, où elle met en scène et interprète Lorca, Karl Valentin et Vladimir Mrozek. Influencée par le théâtre de Peter Brook, elle travaille en atelier avec Jean-Louis Hourdin et croise la route de Guy Maneveau et approfondit ses études musicales sous sa direction. Elle fonde en 1986 la compagnie Le Grain (pour *le grain de la voix* pour *le grain de folie*). Sa compagnie explore les langages d'aujourd'hui : textes dramatiques, littéraires ou philosophiques et créations musicales du XX^e et du XXI^e siècle.

Christine Dormoy met en scène *Récitations* de Georges Aperghis, *Le livre des fuites* de Leclezio, Les tragédies d'Eschyle et de Sophocle en contrepoint de Stimmung de Stockhausen. Sa rencontre en 1991 avec le scénographe Philippe Marioge apporte une nouvelle dimension, dont témoigne leur travail sur *Chants indiens* de Stockhausen, *Le Danseur disparu* et *Devant la parole*, de Novarina, les pièces vocales *Octologo* et l'opéra de chambre *Khoom* de Scelsi présentés à Venise, Avignon, Nanterre, Lyon, Marseille, Reims ou Milan... mais aussi au-devant de tous les publics dans des lieux de proximité. Elle co-écrit *Concertino* pour trois comédiennes clowns sur une musique de Michel Musseau,

Avec dix-sept acteurs chanteurs musiciens elle collabore avec Patrick Kermann et J.Pierre Drouet sur la création *Vertiges*, opéra théâtre créé à Bordeaux, Poitiers, Oullins en 2002 puis repris au festival des francophonies en 2004, à Reims et Paris en 2007. Découvert sur la scène internationale en 2007 *Vertiges II* émerge au festival européen de l'opéra contemporain au Kampnagel de Hambourg, le spectacle en 2009 est pressenti au Konzerthaus de Berlin. Pour la Biennale de Venise 2002 elle met en scène l'opéra *Big bang circus* de Claudio Ambrosini et pour l'Opéra national de Bordeaux: *Génitrix* de Laszlo Tihanyi d'après Mauriac qui sera repris au Printemps de Budapest 2008 .

Ses dernières créations sont *Les Ailes du vent*, d'après Stockhausen, avec les Neue Vocalsolisten à Stuttgart à Reims, Rome, Ile-de-France, Marseille et la Cité de la Musique à Paris, *Cantatrix Sopranica L.* texte de Perec, musique d'Arnaud Petit, création à Reims 2006 reprise 2008 à Paris, Evreux, Arras et Besançon, *Le Flâneur* texte de Tiphaine Samoyault, voix et électronique à Marseille. *Ajour* de Valère Novarina est une création au 61^e festival d'Avignon dans la cave du Pape de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon Formée à l'école d'un théâtre " populaire décentralisé ", enrichie par l'approche technique et la connaissance des écritures musicales nouvelles, elle a réuni autour d'elle une équipe de création au service de la recherche, de la mise en scène et de la transmission des œuvres et constitué un répertoire d'œuvres clefs du XX^e siècle.

Sa démarche propose une écoute ciselée des textes d'Aperghis, Scelsi, Stockhausen, Sciarrino, Sanguinetti et Berio, de Jankélévitch et Deleuze (bourse Beaumarchais 2007 pour une écriture dramatique entre philosophie et musique improvisée), Perec, Beckett, Novarina. Plaçant toujours le corps comme interface entre le son et le sens, elle interroge toute recherche nouvelle de technique et de formes par la cohérence musicale et dramaturgique.



I Pierre Roullier directeur musical

Après des études supérieures de mathématique et de philosophie, Pierre Roullier intègre le CNSM de Paris, où il obtient un premier prix de flûte à l'unanimité, ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Il suit alors un cycle de perfectionnement dans cette discipline. Jean-Pierre Rampal écrit de lui : " Au-delà du grand flûtiste, c'est un musicien exceptionnel. " Il gagne les concours internationaux de Munich, de Rotterdam et de Martigny. Flûte-solo de l'Ensemble Orchestral de Paris de 1979 à 1988, membre du Quintette Nielsen, choisi comme partenaire par H. Szering et J.-P. Rampal, il joue en soliste dans les plus grandes salles européennes, au Japon et en Amérique du Sud. Flûtiste des ensembles spécialisés dans la musique d'aujourd'hui (Itinéraire, Musique Oblique, Musique Vivante) ses enregistrements allant de Bach à Takemitsu et de Beethoven à Dusapin sont salués par des notes maximales de la critique, des récompenses de l'Académie du Disque Français, de l'Académie Charles Cros. Depuis 1988, il conduit une activité de chef d'orchestre : La Vie Parisienne - Offenbach, Opéra Comique (1991) - Zarzuela ! Historia de un patio, Wiener Festwochen (Autriche), Festival d'Avignon (1992/93). Depuis il est invité par l'Opéra de Nice, l'ensemble Ars Nova, l'Orchestre de Sofia. En 2001, il dirige l'Orchestre des Pays de la Loire et crée avec la Cie Le Grain l'opéra Vertiges de J.-P. Drouet, mise en scène Christine Dormoy, au Grand Théâtre de Bordeaux. En 2002-2003, il dirige à l'Opéra d'Angers, l'Opéra de Besançon et au Grand Théâtre de Tours. En 2003, il crée et enregistre l'opéra Micromégas de Paul Méfano au Festival de Radio-France et Montpellier. En 2004, il crée l'opéra de Régis Campo Hatim le Généreux à l'Opéra de Besançon. Pierre Roullier est le directeur artistique de l'Ensemble 2e2m.



I Philippe Marioge scénographe

C'est à l'adolescence et en amateur que Philippe Marioge découvre dans le théâtre " le plaisir de fabriquer un monde dans le monde ". Après un diplôme d'architecte aux Beaux arts de Paris en 1970, il rejoint en 1973 Jacques Nichet, Didier Bezace et Jean-Louis Benoit pour quatre aventures collectives du Théâtre de l'Aquarium.

Il a aujourd'hui à son actif 157 scénographies pour 55 créateurs dont trois scénographies pour la cour d'honneur du Palais des Papes (*l'Ecole des femmes* en 2001, *Platonov* en 2002, *les Barbares* en 2006).

Philippe Marioge a travaillé notamment pour Gérard Maro, Didier Bezace, Jacques Nichet, François Joxe, Augusto Boal, Jean-Marie Patte, Jean Gaudin, Jacques Seiler, Louis Castel, Valère Novarina, Christine Dormoy, Bruno Abraham-Kremer, Declan Donnellan, Charles Tordjman, Eric Lacascade, Jacques Falguieres, Pippo Delbono.

Il travaille avec Valère Novarina et Christine Dormoy depuis 1991 et signera la scénographie de *L'Acte inconnu*, création de Novarina à la Cour d'honneur d'Avignon 2007, en même temps que la scénographie d' *Ajour*, du même auteur pour Christine Dormoy à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.



I Cidalia Da Costa costumière

Après une formation en Arts plastiques et une première rencontre avec le cinéma, Cidalia Da Costa crée des costumes pour le théâtre, la danse et l'opéra. Elle collabore régulièrement avec : Herte, Jacques Nichet, Didier Bezace, Daniel Mesguish, Philippe Adrien, Yves Beaunesne, Catherine Diveres, Bernardo Monter, Hubert Colas et Christine Dormoy.



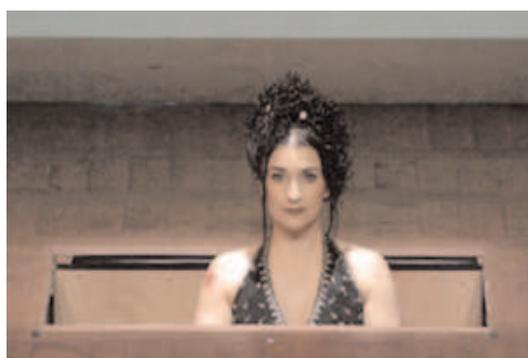
I Isabel Soccoja cantatrice

Isabel Soccoja a obtenu des prix de piano, de formation musicale et de musique de chambre au Conservatoire national de région de Reims. Elle a aussi étudié au Conservatoire de Paris, où elle se voit décerner les prix de musique de chambre et d'opéra. Elle est lauréate des Schubertiades de la Fondation pour la voix de France Télécom. Actuellement, elle travaille avec Christiane Patard. Isabel Soccoja est invitée au Théâtre du Châtelet, à l'Atelier du Rhin, au Centre Georges Pompidou, à l'Opéra de Reims, à l'Opéra de Besançon... et chante le Requiem, la Messe du couronnement, la Messe en ut de Mozart, le Dixit dominus de Haendel, le Gloria de Vivaldi...

Elle interprète aussi régulièrement les Chansons madécasses de Ravel, Pierrot lunaire de Schönberg, le Marteau sans maître de Boulez, Khoom de Scelsi. Elle chante régulièrement dans les festivals (Présences, Roma Europa, Musica...) et travaille avec les compositeurs de notre temps : Luis de Pablo, Tan Dun, Kaija Saariaho, dont elle a plusieurs fois créé les œuvres. Elle a enregistré récemment Indianerlieder de Stockhausen avec le compositeur et interprété la Sequenza et les Folksongs de Berio sous la direction du compositeur, à Radio France. L'intérêt qu'Isabel Soccoja porte à la musique du XXe et du XXIe siècles l'amène à collaborer avec divers ensembles (2e2m, l'Itinéraire, l'Ensemble intercontemporain). Avec l'ensemble vocal Voxnova, elle réalise des tournées dans le monde entier (Festivals Togamura au Japon, Kaoshiung à Taiwan, Settembre Musica à Turin...). Isabel Soccoja a chanté la Deuxième Dame dans la Flûte enchantée en 1998 et Vincenette dans Mireille de Gounod en 1999 à l'Opéra de Toulon. En 2000, elle a créé Kopernicus de Claude Vivier, mis en scène par Stanislas Nordey et dirigé par Pascal Rophé à Banff, et Lumière brisée de Gualtiero Dazzi au Gmem de Marseille et à l'Ircam.

En images

Photos : Frédéric Desmesure / Répétitions mai 2006



En images

Photos : Frédéric Desmesure / Répétitions mai 2006



Le Grain Théâtre de la Voix

Fondée par Christine Dormoy, la compagnie Le Grain mène depuis 1986, un travail de recherche dont la spécificité est centrée sur la dramaturgie et la mise en scène de la voix dans les écritures d'aujourd'hui.

Dès l'origine, l'idée d'aller vers un public diversifié avec un répertoire exigeant était au centre du projet: Les Récitations d'Aperghis, transmises au Grain par Martine Viard, ont tourné dans les

territoires ruraux, les scènes nationales, les festivals et les scènes prestigieuses de Venise ou Milan avec la même baignoire en zinc. Les créations scéniques des écritures notamment de Stockhausen,

Novarina, Scelsi, Kermann, C. Ambrosini, A. Petit ont révélé la ligne artistique de la compagnie le Grain avec des équipes singulières et un réseau de complicité pour la production, la diffusion et la relation aux publics.

La compagnie est constituée d'une quinzaine d'artistes interprètes à géométrie variable, une équipe de mise en scène avec un cercle ouvert de collaborateurs, créateurs, ensembles constitués. Elle affectionne particulièrement l'accompagnement d'auteurs et de compositeurs dans leur processus

de création. Elle mobilise aussi des capacités d'improvisation pour des rencontres singulières inventées avec les lieux.

Son répertoire est constitué de reprises d'oeuvres du XXe siècle et de créations nouvelles.

La compagnie Le Grain est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine et subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Entre musique et théâtre, il existe la matière d'un art qui s'appelle la Voix. Depuis notre cerveau reptilien qui garde en mémoire tous les sons, du feulement au chant d'oiseau en passant par le solfège de l'eau, la voix est notre chambre claire. Elle est le corps en mouvement d'un danseur disparu.

Elle est notre empreinte. Individuelle et universelle, elle embrasse tous les arts. La pratique de ses techniques sollicite la compréhension des êtres par-dessous les langages. Dans la diversité des formes, des technologies et l'engouement pour tout ce qui fait image, le grain de la voix constitue notre ancrage.

Christine Dormoy

I Théâtre musical

Récitations de **G.Aperghis**, m.en sc pour deux voix (1988)

Concertino trio de clown musique de **M.Musseau** (1997, Festival d'Avignon et tournées nationales)

Le Monde etc. de **J.P. Drouet**, texte de **Kermann** pour huit solistes et synthétiseur (2000)

I Opéra

Cantatrix Sopranica L. opéra d' **A.Petit** texte de **G.Perec** pour mezzo, récitant et ensemble de cinq musiciens, 2e2m, studio Cesaré (2006 & 2008)

Le Flâneur opéra électronique de **J.L.Clot**, livret **T.Samoyault** pour quatre chanteurs, récitant et électronique (2006)

Vertiges II de **J.P Drouet** livret **P.Kermann** et **C.Dormoy** version opéra de chambre pour onze solistes et quatre musiciens de l'Ensemble 2e2m (2007)

Vertiges opéra-théâtre de **J.P. Drouet**, livret de **P. Kermann** et **C. Dormoy** pour onze solistes et sept musiciens (ens. Ars Nova dr P.Nahon / ONBA dir P.Rouiller) (Le Grain /Opéra de Bordeaux Ars Nova 2001)

Big Bang Circus opéra de **C. Ambrosini**, Ex Nuevo Ensemble, direction **M. Panni**, (Biennale de Venise, 2002)

Khoom Et Autres Pièces, opéra de chambre de **G.Scelsi**, mise en scène pour 3 solistes, quatuor à cordes, percussion et cordes, avec le quatuor Parisii (1998 et 2002)

I Théâtre vocal *a capella*

Les Ailes du vent d'après *Indianer Lieder* de **K.Stockhausen** pour quatre solistes avec le Neue Vocalsolisten de Stuttgart (2003)

Octologo musiques vocales de **G.Scelsi**, six voix féminines (1996)

A-Ronne de **L. Berio**, pour cinq solistes (2004)

Sequenza III de **L.Berio** pour voix seule 8' (2006)

I Théâtre de la parole

Philophonie sonate philosophique pour quintet, conférences de **Gilles Deleuze** et **Vladimir Jankélévitch**, musique improvisée **F.Rossé** et **C.Martineau** (2005-2006)

Worstward ho Cap au Pire de **Beckett** solo 20' (2007)

Devant la parole de **V.Novarina** mise en voix de **C.Dormoy** pour trois acteurs, cuves de raisin blanc, contrebasse et alto de **C.Martineau** et **J.-P. Robert** (2005)

Le Danseur disparu textes de **V.Novarina**, adaptation de **C.Dormoy** pour six acteurs (1995)

I Concert

Barkatu Bartok de et par **C.Martineau** et **D.Laborde** d'après les duos pour violons de Béla Bartok (2006)

I Oeuvre pédagogique

Kelma de **F.Rossé**, d'après **V.Novarina**, pour récitant, cinq solistes et chœur d'enfants (2006)

Ensemble 2e2m

L'Ensemble 2e2m appartient à la génération pionnière celle qui dans le sillage du Domaine Musical a conçu l'outil du compositeur, l'ensemble de solistes à " géométrie variable ". Paul Méfano fut une des chevilles ouvrières en faisant le lien entre deux collectifs, les musiciens-interprètes et les compositeurs. En 1971, l'ensemencement de la première génération avait trouvé son second souffle, l'utopie sérielle laissait apparaître une génération ouverte à l'aléa, à l'accident, au son dans sa plénitude mais aussi à la subjectivité, celle l'interprète. Aujourd'hui, près de trente-cinq ans plus tard, le paysage musical a changé. Le fait musical s'est étendu à toute la planète grâce aux technologies de la reproduction et de la diffusion. Chaque jour de nouvelles musiques naissent, d'autres meurent, d'autres encore se métamorphosent, voire s'hybrident. Le compositeur, cet hyperboréen à contretemps de l'éphémère, oppose à " l'effet de serre " des médias, l'intensité de " l'effet papillon " de la partition. De la chrysalide au concert, l'ensemble 2e2m est un compagnon fidèle et un interprète exigeant au service des compositeurs.

" N'ayant jamais négligé le répertoire classique, moderne et très récent, l'Ensemble a créé plus de six cents partitions et révélé au public des compositeurs considérés aujourd'hui comme essentiels (Brian Ferneyhough, Luis de Pablo en 1974, Franco Donatoni dès 1977, Pascal Dusapin en 1979; Sofia Goubaïdoulina dès 1980, puis à partir de 1982 Giacinto Scelsi et dès 1989 Toshio Hosokawa).

L'Ensemble 2e2m est sur tous les fronts, soucieux que la diffusion des oeuvres s'inscrive dans le tissu social. La formation encourage de jeunes talents (Marc André, Thierry Blondeau, Laurent Martin, Brice Pauset, Octavio Lopez,...) s'engage dans la redécouverte des oeuvres d'Alkan ou de Wyschnegradsky, investit la scène lyrique et restitue la voix des compositeurs bâillonnés par l'Histoire (Klein, Ullmann). "

Dominique Druhen

L'Ensemble 2e2m est subventionné par la Ville de Champaign-sur-Marne, le Ministère de la Culture/DRAC Ile-de-France, le Conseil Général du Val-de-Marne, la Sacem.

Studio Césaré

Césaré est un studio de création musicale qui favorise le développement de nouvelles formes de composition musicale électroacoustique ou mixte associant les techniques vocales, instrumentales et informatiques.

Fondé par Lucien Dubois, Tom Mays et Christian Sebille, Césaré s'est fixé comme objectif le soutien de la création musicale par l'encouragement de démarches de compositeurs et la production de projets.

L'implantation en Champagne-Ardenne fut définitive dès lors qu'un studio de composition fut installé à Reims ainsi qu'un studio pédagogique au Conservatoire National de Région.

Création

La recherche en matière de création est axée sur l'interprétation en temps réel par ordinateur et l'interdisciplinarité entre différents domaines artistiques. Un soutien sous forme d'accueil en résidence et de partenariat est apporté aux démarches de compositeurs proches de ces orientations. Des projets de création sont initiés chaque année notamment par le biais d'un concours international de composition, dont l'objet est un lieu insolite.

Formation

Des ateliers et stages d'initiation et de perfectionnement à l'informatique musicale sont proposés à un public amateur et dans le cadre de cursus d'enseignement supérieur et secondaire (Département de Musique de la Faculté, École Supérieure d'Art et de Design, IUFM, établissements scolaires, ...). Des stages de mobilisation par les pratiques artistiques concernent également un public jeune en difficulté d'insertion.

Diffusion

C'est en mêlant la musique à d'autres formes artistiques (danse, arts plastiques, théâtre, vidéo...) et en organisant des concerts dans des lieux inhabituels (planétarium, jardins, magasins...) que Césaré participe à la recherche de nouveaux modes de présentation et à la rencontre d'un large public.

En tournée

Durée : 1h 15

Spectacle tout public

Equipes Cantatrix

8 artistes (Orchestre de 5 musiciens, 1 chef, 2 interprètes)

3 techniciens, un accompagnateur

Plateau

Largeur de mur à mur : 10 à 12 mètres / minimum 8 mètres

Profondeur : 8 à 10 mètres / minimum 6 mètres

Hauteur : 6 mètres, minimum 4 mètres

Equipement

Ecran ou cyclo - vidéo-projecteur - régie son - instrumentarium

Voir conditions suivant équipement du théâtre d'accueil

Montage technique

4 services

Fiche technique détaillée sur demande

Conditions financières

Devis sur demande, nous contacter

Contacts

Marie Perret + 33 (0)6 27 07 96 69

m.perret@theatredelavoix.com

Le Grain Théâtre de la Voix

BP 90 - 33025 Bordeaux CEDEX - France

Tél. : + 33 (0) 5 56 48 25 65 - Fax : + 33 (0)5 56 48 53 55

www.compagniegrain.com