

" Récitations " et " Opéra-Solo " au Théâtre de la Digue

## **CRIS ET CHUCHOTEMENTS**

*" L'art du bruit " se  
décline au féminin-  
pluriel avec le Théâtre  
du Grain.*

**A** bout de souffle, les deux jeunes femmes du Théâtre du Grain vous coupent le sifflet : syllabes syncopées, suites de mots combinés à l'infini, sons gutturaux, cris et chuchotement : la partition pyramidale du musicien Aperghis - quatorze " Récitations " pour voix de femme - est menée avec brio et vélocité par la soprano Denise Laborde et la mezzo-soprano Christine Dormoy. Mise en scène active, simple et enlevée. Ludique même : ces dames ne font " rien que de s'amuser ".

Attrapant les sons comme des insectes - au vol -, elles nous rappellent dans un sourire qu'outre la voix des instruments, tout est musique : une brosse sur du zinc, un rire, une voix caverneuse.

JOURNAL DE TOULOUSE 10.11.89